

核心任務架構之分期學習目標(2020.07.22 版)

主要教材	基礎期 Fundamental	入門期 Introduction	發展期 Development	中階期 Intermediate	精熟期 advanced
跳繩 雙人跳繩	樂於跟隨教師引導，體驗不同繩的遊戲。以雙人進行簡易的互動遊戲(例如：你甩我跳、繩索過山洞等)。在遊戲中能理解並體驗單腳跳與雙腳跳在擺手與帶動腳的動作要領與雙人基礎動作的表現。	能完成雙人配合性繩的組合遊戲(例如：二人一繩單側迴旋跳)、跳躍性質(例如：兄弟跳)等。 在與同伴練習簡易聯合性動作的情境中，能觀賞/賞析並給予彼此回饋/評價。	能在雙人合作學習的情境中辨別動作正確性，與接受夥伴回饋情境下，學習雙人配合動作(例如：兄弟跳、單側迴旋、一跳二迴旋等)。 能根據教師提示，與夥伴討論相近的動作進行選擇與重組，並且在展演情境中，能嘗試介紹編排招式。 在展演情境中，夥伴能以觀眾角色觀賞/賞析表演，給予回饋/評價。	能在雙人合作學習的情境中，將先前所學個人與雙人技能，進行組合性的編排。 在模擬表現性的舞台情境中(1分30秒)，創造雙人互動的跳繩動作，並將所學的跳繩技能進行組合。 在展演情境中，夥伴能以觀眾角色觀賞/賞析表演，給予回饋/評價。	能在雙人合作學習的情境中，進行混合的組合性的編排。 能在模擬跳繩比賽的情境中(2分鐘)，將所學的技能結合先前雙人互動動作，以及5招以上個人招式的聯合性動作。 在展演情境中，夥伴能以觀眾角色賞析表演，給予回饋/評價。

一、術科課程主題:跳繩-兩人一繩

二、設計者:陳朱祥、陳政智、夏淑琴、王家緯

三、單元學習目標與核心問題設定

學 習 重 點	學習 表現	1d-IV-1 了解各項運動技能原理。 2c-IV-2 表現利他合群的態度，與他人理性溝通與和諧互動 2d-IV-1 了解運動在美學上的特質與表現方式。 3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力，發展專項運動技能。 4d-IV-1 發展適合個人之專項運動技能。	教材 核心 問題	如何完成簡易聯合性表演? 1. 如何進行動作設計與編排? 2. 如何提升彼此進、出繩的默契? 3. 如何提升動作表現的成功率?
	學習 內容	Ib-IV-2 各種動作編排與合作展演技能。 Ic-IV-1 民俗運動進階與綜合的聯合動作。 Ic-IV-2 民俗運動個人或團隊展演。		如何欣賞他人的表演? 1.如何看到不同組別表現的優點? 2.什麼樣的表演對自身的印象最深刻?
核心素養		健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中 健體-U-C2 具備於體育活動和健康生活中，發展適切的人際互動關係的素養，並展現相互包容與尊重、溝通協調及團隊合作的精神與行動。 健體-J-B3 具備審美與表現的能力，了解運動與健康在美學上的特質與表現方式，以增進生活中的豐富性與美感體驗。		
學習目標		課程核心為創造表現展演的機會，從活動中可從教學風格發現轉換，從教師中心逐漸轉向學生中心的引導方式。在技巧部分重視學習者的跳繩雙人繩，以兩人一繩的母子跳及兄弟跳為主軸(1d-IV-1)，透過腳步變化、進出繩及手部變化，讓母子跳及兄弟跳增加動作的多元性。在差異化部分，設計學習者為中心的引導方式，在課堂中專注且願意挑戰不同難度之動作(2c-IV-2)，且能嘗試重組動作並依個人能力編排成有序列的表演中專注欣賞跳繩之美。(2d-IV-1, Ib-IV-2)。最後在現今街頭藝人/觀眾角色的展演時刻安排下，讓學生彼此透過展演與欣賞的雙重角度來體驗跳繩之美(健體-U-C2)。		

四、單元課程大綱

節次	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節	第六節
每節重點	以兩人持繩的探索和練習情境，學習前迴旋併立跳的入繩、跳躍和出繩基本動作組合的要領。再透過創意組合呈現簡易前迴旋併立跳的展演學習任務。	以兩人持繩的探索和練習情境，學習前、後迴旋併立跳的入繩、跳躍和出繩基本動作組合的要領。再透過創意組合呈現簡易前、後迴旋併立跳的展演學習任務。	在模仿操作情境中，練習先前熟悉跳繩動作，並且嘗試組織不同動作的組合。再透過雙人編排模式的建立，建立雙人跳繩的組合動作。	以兩人持二繩或一繩練習情境，學習併立、縱立的位置關係變化。再透過創意組合，呈現雙人跳繩的多元組合展演學習任務。	透過跳繩操達到身體良好工作溫度，並增加身體協調性及跳繩熟悉度。藉由平板紀錄學生展演的完美時刻，降低學生表演時緊張所產生的失誤。	以兩人一繩的跳繩情境，學習不同動作的組合。再透過展演的舞台，讓學生能自行組織、合作，完成跳繩展演的學習任務。
每節活動	準 1 出入自如 主 1 合作無間 主 3 創意大絕配	準 2 同心協力 II 主 2 逆向操作 主 3 創意大絕配	準 4 GOGO 音樂 臥 II 綜 1 移形換影	準 3 穿梭自如 主 4 完美時刻	準 4 GOGO 音樂 臥 II 主 4 完美時刻	綜 1 移形換影 綜 2 我是繩索表演家

五、單元內重要教學活動與流程

教學活動及實施方式	教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)
<p>準-1 設計者：昌平國小 夏淑琴老師</p> <p>活動目標：能在兩人一繩和一人一繩的探索情境中，體驗入繩和出繩的時機和要領。</p> <p>一、活動名稱：出入自如</p> <p>二、活動內容：</p> <p>(一)場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.全班分成兩人一組，以兩人一繩和一人一繩的併立方式排列(圖 1)(圖 2)。 2.兩人共持兩端繩把和一人持繩(圖 1)(圖 2)。 <div data-bbox="415 655 758 973" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="642 973 726 1012" data-label="Caption"> <p>(圖 1)</p> </div> <div data-bbox="940 655 1278 973" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="940 973 1024 1012" data-label="Caption"> <p>(圖 2)</p> </div> <p>(二)操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.兩人共持一繩，面對面站立，以同側手進行向前空迴旋甩繩，確定向前側為外側手，向後方為內側手。 2.練習向前空迴旋甩繩時、內、外側手輪流甩繩的流暢性。 <div data-bbox="657 1205 953 1537" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="764 1537 842 1576" data-label="Caption"> <p>(圖 3)</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 3.建立甩繩默契後，由一人向前甩繩一跳一迴旋，另一人從前側身入繩，成側身跳躍(前母子跳)，側身出繩；再從後方側身入繩(後母子跳)，側身出繩。體驗不用繩時，入繩和出繩時機的掌握(圖4)，完成一輪後再換人甩繩、出入繩。 4.兩人討論後發表入繩或出繩的時機為何。 <div data-bbox="646 1768 963 2131" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="789 2131 877 2169" data-label="Caption"> <p>(圖 4)</p> </div> <hr/> <p>三、教學策略：</p> <p>(一) 此準備活動主要是透過探究的歷程，協助學生統整之前的學習經驗，教師也可以先進行第二個活動複習舊經驗(母子跳)，再進行甩繩手與迴旋方向的關係統整。</p> <p>(二) 提問討論：如何判斷入繩或出繩的時機？</p>	<p>差異化(活動)安排</p> <p>任務調整：此活動重點為掌握兩人兄弟跳繩的出、入繩動作技能，需要結合持繩手、繩子迴旋方向，以及繩子著地的三要素決定入、出繩時機。如果學生無法結合三要素做出正確的判斷，調整的方式有：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1)放慢甩繩的速度。 (2)以口令「後(繩子向後迴旋)-入、跳」、「跳、後(繩子向後迴旋)-出」作為動作參考。 <hr/> <p>教學情境安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.探究：從甩繩以及出、入繩的體驗活動中，統整正確出、入繩的相關要素。 2.提問與討論：從探究歷程中，共同討論歸納成功出、入繩的時機。 <hr/> <p>評量重點</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能理解甩繩手和迴旋方向的關係。 2.能表現正確出、入繩的跳躍時機。

教學活動及實施方式

教學與評量安排
(差異化、情境脈絡化)

準-2 設計者：昌平國小 夏淑琴老師

活動目標：能在兩人一繩的探索情境中，學習不同迴旋方向的入繩和出繩的動作。

一、活動名稱：同心協力 II

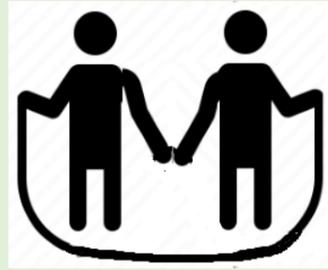
二、活動內容：

(一)場地器材佈置：

- 1.全班分成兩人一組，以兩人人一繩的併立方式排列(圖 1)(圖 2)。
- 2.兩人分別共持兩端繩把(圖 1)(圖 2)。



(圖 1)



(圖 2)

(二)操作方式：

- 1.先複習兩人一繩兄弟跳入繩和出繩的要領。
- 2.兩人共持一繩，面對面站立，以外側手進行向後空迴旋甩繩，思考入、出繩的時機為何化的應用(圖3)。
- 3.複習兩人一繩併立站，外側手拿繩再放在身前預備，進行原地向後一跳一迴旋練習(圖4)。



(圖3)



(圖4)

- 4.兩人討論後迴旋入繩或出繩的時機為何。

三、教學策略：

(一)此準備活動是延續上一節課的入、出繩動作技能的學習遷移活動，希望學生從同樣形式的探究活動中，發現不同迴旋方向的甩繩動作的入、出繩動作的變化。教師的角色仍以引導學生思考取代直接給答案，以利於下一個活動的銜接。

(二)分組時，教師可以嘗試讓學生跟不同同伴配對，培養學生熟練動作調適的能力。

(三)提問討論：不同方向的甩繩方式，如何入繩或出繩的時機?

差異化(活動)安排

任務調整：此活動重點為探究後迴旋甩繩方向入、出繩的時機。如果學生無法順利表現原地後迴旋跳繩動作，調整的方式有：

- (1)採同質性分組，加強後迴旋跳繩能力。
- (2)提供口令「前(繩子向後迴旋)-入、跳」、「跳、前(繩子向後迴旋)-出」作為動作參考。

1.探究：結合上一節課的動作要領，探究不同甩繩方向入、出繩的活動，以利於掌握關鍵要領。

2.提問與討論：從探究歷程中，共同討論歸納成功出、入繩的時機。

評量重點

- 1.能理解甩繩迴旋方向與入、出繩的時機。
- 2.能表現正確後迴旋甩繩與跳躍動作。

教學活動及實施方式

教學與評量安排
(差異化、情境脈絡化)

準-3 設計者：昌平國小 夏淑琴老師

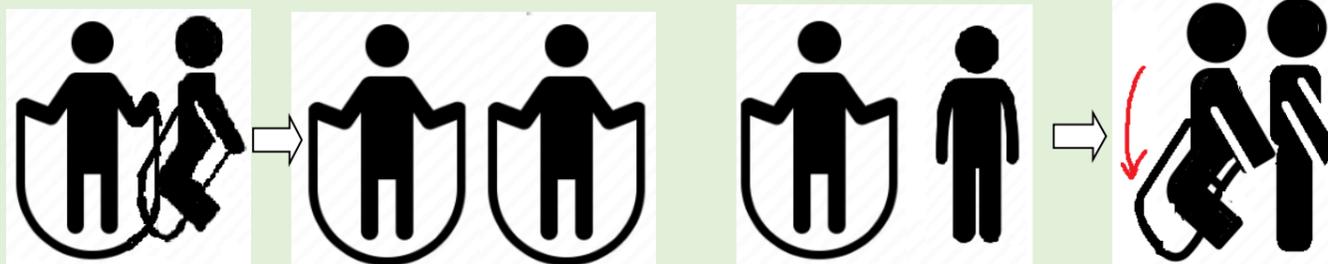
活動目標：能在兩人二繩和兩人一繩的練習情境中，變化兩人站立位置的關係。

一、活動名稱：穿梭自如

二、活動內容：

(一)場地器材佈置：

- 1.全班分成兩人一組，以兩人二繩和兩人一繩的併立方式排列(圖1)(圖3)。
- 2.兩人分別各自持繩和一人持繩，練習時能隨時改變跳躍位置(圖2)(圖4)。



(圖1)

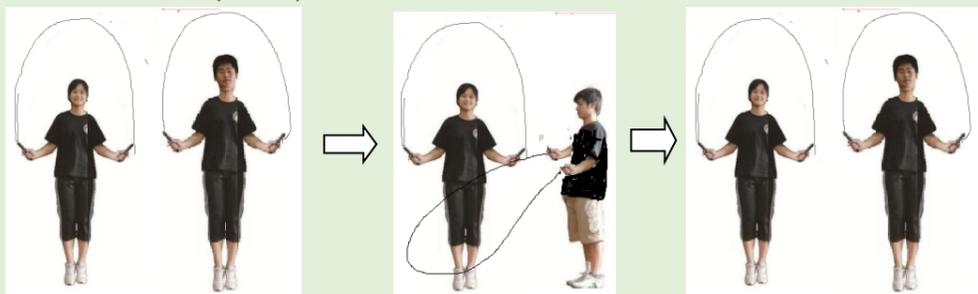
(圖2)

(圖3)

(圖4)

(二)操作方式：

- 1.知道雙人跳繩中，兩人位置關係的變化，是動作展演創作的重要因素，可以結合母子跳和兄弟跳的學習經驗，展現雙人跳中位置和跳躍方向的變化。
- 2.進行兩人一組，二人二繩，一人保持正面一跳一迴旋，另一人在旁邊先從正面一跳一迴旋，再變成轉身90度的一跳一迴旋，形成不同時間的交錯甩繩跳躍10次後，再跳回正面一跳一迴旋(圖5-7)。

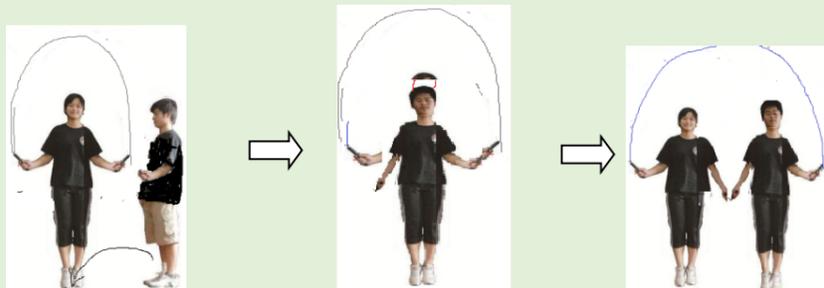


(圖5)

(圖6)

(圖7)

- 3.挑戰活動，進行兩人一組，一人甩繩二跳一迴旋，一人從前側身入繩，成母子跳後，再迅速轉身朝前跳躍。之後順勢向左側跳一步喊一聲「換」，以外側手交換甩繩，變成兄弟跳，練習跳躍位置和方向變化的應用(如圖8-10)。



(圖8)

(圖9)

(圖10)

- 4.兩人討論其他位置關係變化的方法。

三、學習策略：

- (一)此活動是作為創作展演的準備，學生必須能因應位置關係變化，決定兩人持繩的方式。教師應該提醒學生雙人跳繩的變化和成功，仍要以兩人間合作的動作默契為主，也是動作成功和流暢的關鍵。
- (二)教師應鼓勵學生嘗試不同的位置變化，並透過試驗(書寫記錄)，評估此動作的可行性。
- (三)提問討論：雙人跳繩的位置變化與持繩方式如何配合？

差異化(活動)安排

任務調整：此活動重點為雙人跳繩位置(空間關係)的體驗，以擴增動作組合的多元性。如果學生無法有效因應位置改變有效的應變反應，調整的方式有：

- (1)徒手進行動作口令的默契和，再嘗試持繩的練習。
- (2)增加繩子長度，增加反應時間，也可以增加兩人跳躍的距離。
- (3)只進行活動一，不進行挑戰活動。

教學情境安排

- 1.挑戰：統整之前學習經驗，靈活變化持繩者和戰力關係。
- 2.合作：能從挑戰活動中，理解建立動作默契的重要性。

評量重點

- 1.能理解雙人挑繩時兩位位置關係如何改變和調整。
- 2.能流暢地改變雙人跳繩的位置關係變化。

教學活動及實施方式

教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)

準-4 設計者：貢寮國小 王家緯老師

活動目標：透過音樂節奏的引導，讓學生先模仿教師動作，再循序讓學生以雙人跳繩方式實施跳繩展演。

一、活動名稱：GOGO 音樂趴 II

二、活動內容：

(一)場地器材佈置：

- 1.音響。
- 2.個人跳繩。

(二)操作方式：

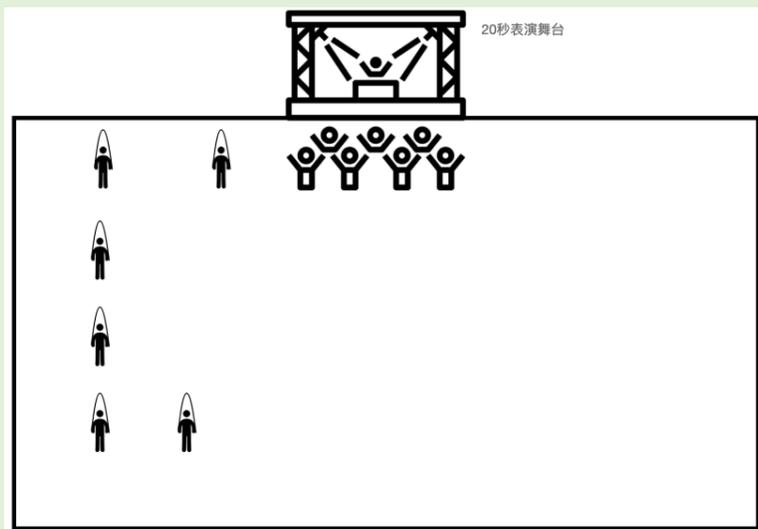
1.教師操作學生模仿：

- (1) 兩拍一下單迴旋。
- (2) 一拍一下單迴旋。
- (3) 左右開合跳。
- (4) 併腿左右跳。
- (5) 前後弓箭步跳。
- (6) 大腿舞



2.創作舞台

- (1)提供學生 20 秒的展演時刻。
- (2)以循環方式讓學生可在固定 20 秒的時間，上台進行自由跳繩動作展演。
- (3)進階：教師可視情況，讓學生嘗試雙人或多人的跳繩展演活動。



三、學習策略：

- (一) 此活動旨在熱身，教師宜評估學生的能力安排/調整合適的動作組合難度，確保活動的流暢度。
- (二) 此活動進行期間，教師須持續關注學生操作狀況。
- (三) 此活動透過音樂的配合，教師可引導學生讓學生自主輪流帶繩操。

差異化(活動)安排

- 1.場地調整：可根據場地環境的不同，調整不同組合。
- 2.動作調整：可以根據實際教學現場調整動作難易度，達到適合學生的組合動作。
- 3.任務調整：
 - (1)教師中心：由教師操作學生模仿。
 - (2)學生中心：由學生自由創作組織跳繩動作。

教學情境安排

- 1 挑戰：可透過創造動作，讓學生自由挑戰雙人與多人的合作組合動作。

評量重點

- 1 基本
 - (1)能夠跟上教師的動作，並跟著操作。
- 2 進階
 - (1)能夠自行組織跳繩展演任務。

教學活動及實施方式

教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)

主-1 設計者：昌平國小 夏淑琴老師

活動目標：能在兩人一繩的練習情境中，表現流暢的前迴旋入繩、跳繩和出繩的動作。

一、活動名稱：合作無間

二、活動內容：

(一)場地器材佈置：

- 1.全班分成兩人一組，以兩人一繩的併立方式排列(圖 1-3)。
- 2.兩人分別以外側手共持兩端繩把(圖 1-3)。



(圖 1)



(圖 2)



(圖 3)

(二)操作方式：

- 1.兩人一組，知道雙人跳繩是由入繩、跳繩和出繩三要素組合。入繩時需要注意甩繩手和迴旋方向的配合，以外側手前迴旋的入繩方式最簡單，入繩的時機以繩子向前迴旋觸地後立即入繩，進行下一次跳躍。
- 2.利用準備活動的經驗，進行兩人一繩輪流入繩向前一跳一迴旋練習，入繩跳10次後再換人入繩練習(圖3、圖4)。



(圖 3)



(圖 4)

- 3.進行兩人一繩同時入繩向前一跳一迴旋練習(圖5)。



(圖 5)

- 4.知道出繩時機為完成前迴旋跳躍後，外側手順勢由後向前內側甩繩，身體向後轉90度向外側跳一步即可以出繩。
- 5.進行兩人一繩兄弟跳，輪流練習一人入繩向前一跳一迴旋，再出繩動作。
- 6.挑戰二人一繩兄弟跳同時入繩向前一跳一迴旋，再同時出繩動作(圖 6、7)。



(圖 6)



(圖 7)

三、學習策略：

- (一)此練習活動是雙人兄弟跳繩三種形式的基本動作，教師可以引導學生善用準備活動的入、出繩時機要領，以及已具備的基本跳繩技能，完成學習任務。練習過程，應善用互評方式，找出失敗原因，做為下一次練習的調整參考。
- (二)提問討論：成功完成兄弟跳繩三種形式動作的要領為何?

差異化(活動)安排

任務調整：此活動重點為學習雙人兄弟跳繩的完整三步驟，動作的流暢性需植基在兩人動作節奏的一致性和默契。如果兩人無法順利完成，調整的方式有：

(1)先練習一人的完整動作流程，再換人練習。

(2)採同質性分組，利於檢視不同能力組別之特殊需求。

教學情境安排

1.練習：依據教師提供的動作要領，反覆練習，提升動作的協調性和穩定度。

2.合作：兩人之間要互相配合，共同找出失敗原因，並參考教師指示調整動作

評量重點

1.能理解雙人兄弟跳繩基本動作的要領，並能檢視自己和他人動作的正確性。

2.能與他人合作正確表現雙人兄弟跳繩三種形式的基本動作。

教學活動及實施方式

教學與評量安排
(差異化、情境脈絡化)

主-2 設計者：昌平國小 夏淑琴老師

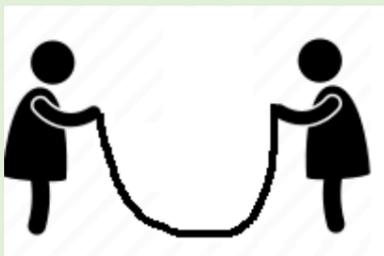
活動目標：能在兩人一繩的練習情境中，表現流暢的後迴旋入繩、跳繩和出繩的動作。

一、活動名稱：逆向操作

二、活動內容：

(一)場地器材佈置：

- 1.全班分成兩人一組，以兩人一繩的併立方式排列(圖 1-3)。
- 2.兩人分別以外側手共持兩端繩把(圖 1-3)。



(圖 1)



(圖 2)



(圖 3)

(二)操作方式：

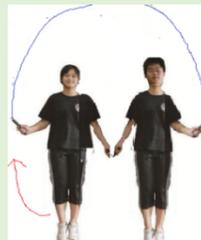
- 1.知道雙人跳繩後迴旋入繩與前迴旋入繩都是繩子觸地後，順著繩子往前往上時順勢入繩。
- 2.連結準備活動的經驗，進行兩人一繩外側手向後空迴旋甩繩，再輪流入繩一跳一迴旋跳 10次後，再換人入繩練習(圖4、圖5)。
- 3.熟練時，再進行二人一繩同時後迴旋入繩一跳一迴旋動作練習(圖6)。



(圖4)



(圖5)



(圖6)

- 4.應用之前學過的出繩時機進行兩人一繩兄弟跳後迴旋入繩、一跳一迴旋與出繩的自主練習。
- 5.兩人討論後歸納前迴旋與後迴旋入、出繩的異同。

三、學習策略：

- (一)此活動是前一節雙人兄弟跳前迴旋基本動作的學習遷移，教師可以引導學生統整前一節課與準備活動的入、出繩時機要領，以及已具備的後迴旋基本跳繩技能，完成學習任務。練習過程，除了善用互評方式，找出失敗原因，也可以讓學生自主決定想要強化的練習形式，增加成功經驗為主。
- (二)提問討論：兄弟跳前迴旋與後迴旋入、出繩的要領有何異同。

差異化(活動)安排

任務調整：此活動重點為應用前一節課的學習經驗，遷移至後迴旋兄弟跳。如果學生無法順利完成後迴旋三步驟動作，調整的方式有：

- (1) 採同質性分組，利於檢視不同能力組別之特殊需求。
- (2) 減少跳繩次數，增加入、出繩練習次數。

教學情境安排

- 1.練習：依據教師提供的動作要領，反覆練習，提升動作的協調性和穩定度。
- 2.探究：兩人自主決定決定入、出繩的形式，透過討論，發現不同迴旋方式的入、出繩要領的差異。

評量重點

- 1.能理解雙人兄弟跳繩不同迴旋方式入、出繩的動作要領差異。
- 2.能與他人合作正確表現雙人兄弟跳繩後迴旋的基本動作。

教學活動及實施方式

教學與評量安排
(差異化、情境脈絡化)

主-3 設計者：昌平國小 夏淑琴老師

活動目標：能在兩人一繩的併立跳情境中，創意組合入繩、跳躍和出繩的動作。

一、活動名稱：創意大絕配

二、活動內容：

(一)場地器材佈置：

- 1.全班分成兩人一組，以兩人一繩的併立方式排列(圖 1)。
- 2.兩人自主決定持繩方式。



(圖 1)

- 3.分組展演時，可以依人數進行全班共賞或是分組共賞。

(二)操作方式：

- 1.理解教師歸納的創作活動參考表格。

動作流程	第一式	第二式	第三式
預備動作			
出入繩變化	同進同出	輪流進出	同進、不同出 不同進、同出
跳躍變化	向前迴旋跳	向後迴旋跳	二種輪流
結束動作			

- 2.兩人利用學習單討論並寫下入、出繩和跳躍流程的分配動作組合，再試作、調整。
- 3.進行全班分組輪流展演或分組輪流展演。

三、學習策略：

- (一)此活動為學生學習的總結性評量之一，教師可以鼓勵學生善用已學會的入繩、出繩動作，並配合迴旋方向的變化，進行多種創意組合。評量的目的要以學生能自我評估學習成效以及動作組合的創意為主。展演歷程應善用資訊設備，錄影作為後續欣賞的資訊。
- (二)展演任務說明：參考教師提供的學習內容表格，組合 5 種以上的動作(並須含入繩、跳躍、出繩)。

差異化(活動)安排

任務調整：此活動為學生分組創意組合的展演活動，為了順利完成展演任務，調整的方式有：

- (1)允許學生自主決定要展現的組合動作次數。
- (2)允許有動作失敗次數(1-3)次。

教學情境安排

- 1.溝通：在練習過程，要與他人溝通自己的想法，作出共同的決定。
- 2.展演：兩人要合作決定展演計畫，並合作練習，完成展演任務。

評量重點

- 1.能依據兩人能力擬定展演動作組合。
- 2.能依據展演動作組合進行練習、調整與展演。

教學活動及實施方式

教學與評量安排
(差異化、情境脈絡化)

主-4 設計者：西門國小 陳政智老師
活動目標：透過動作重組，建立跳繩展演基本概念及欣賞展演之美。

一、活動名稱：完美時刻

二、活動內容：

(一)場地器材佈置：

- 1. 雙人繩。 2. 平板。

(二)操作方式：

1. 透過換把讓子母跳及橫排跳能作一個串連，並將所學招式進行組合制定成一套表演招式，動作中的創意動作由學生自行發想。



2. 綜合展演練習：

- (1) 教師分配兩人一組，利用第2節學會的綜合練習表格，引導學生設計展演組和動作，動作流程必須包括一開始準備動作、出入繩動作，位置和方向變化動作和最後結束動作。提醒學生要表現出一套動作的流暢性和完整性，作為綜合展演的重點。

動作流程	動作說明
預備動作	持繩預備
出入繩變化	子母跳進繩 子母跳單迴旋
位置變化	子母跳創意動作 換把 橫排跳創意動作
甩繩方向變化	橫排跳 交互單側迴旋
結束動作	Ending pose

- (2) 進行綜合展演練習。



- (3) 創意重組+拍攝：

每2組一台平板，讓每組學生輪流到鏡頭前展示小組的編排成果(組合的複雜程度與變化性可依情況決定)，最後只留最好的一次來評量/欣賞。

- (4) 檢核：搭配雙人展演評分表進行互評。(附件：評分單)

- (5) 教師針對展演結果提供回饋，鼓勵學生善用同儕資源、網路資源進行課後自主練習。

三、學習策略：

- (一) 教師可利用此活動建構學生跳繩展演基本架構及概念。
- (二) 透過互評機制，學生體驗當評審的感受，並能欣賞跳繩展演之美。

差異化(活動)安排

1. 學生依照自身能力安排不能難度的動作並重組，組織成基本展演架構。
2. 角色差異性：
 - (1) 操作組
 - (2) 拍攝組

教學情境安排

- 1 透過平板錄影，學生能選取最佳的表演片段，提昇學生的信心。

評量重點

- 1 能完成一套動作重組的跳繩展演。



教學活動及實施方式

教學與評量安排
(差異化、情境脈絡化)

綜-1 設計者：西門國小 陳政智老師
活動目標：透過移形換影讓學生瞭解雙人繩位置變化的基本概念。

一、活動名稱：移形換影

二、活動內容：

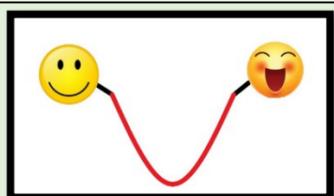
(一)場地器材佈置：

1. 雙人繩。

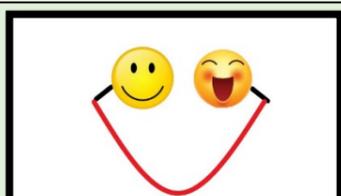
(二)操作方式：

1. 以橫排跳為主軸，透過簡單换位建立一套基礎花式動作。

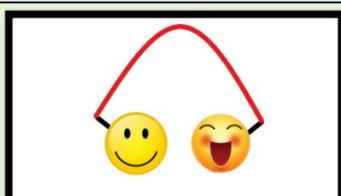
2. 動作流程如下：



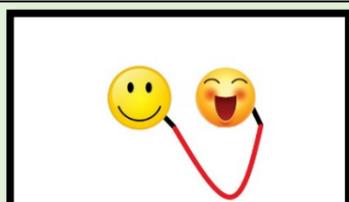
圖一



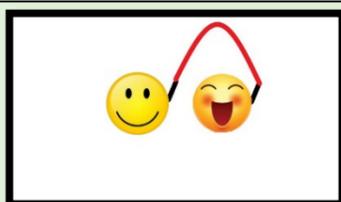
圖二



圖三



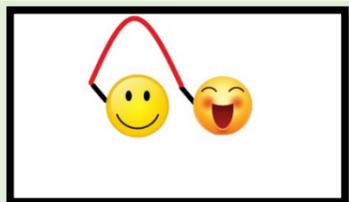
圖四



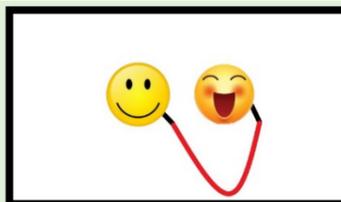
圖五



圖六



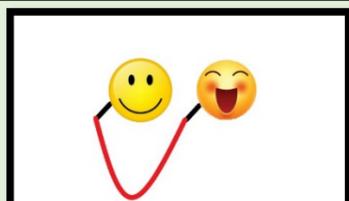
圖七



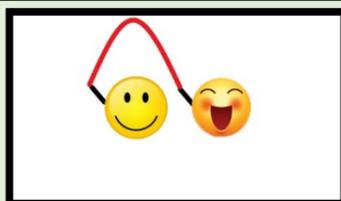
圖八



圖九



圖十



圖十一



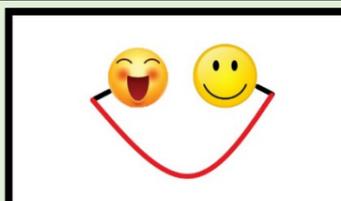
圖十二



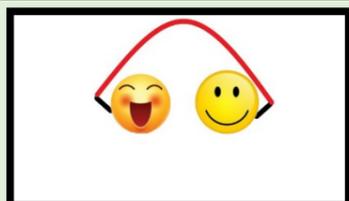
圖十三



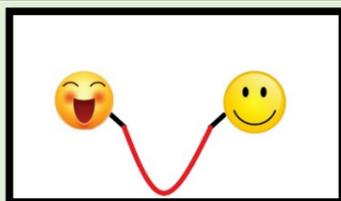
圖十四



圖十五



圖十六



圖十七

(1)進行「移形换位」挑戰活動：教師引導大家挑戰二人一繩橫排跳同時，加入兩人左右换位，形成雙人跳繩位置變化的花式概念。

(2)分組比賽，看哪一組可以在最少時間完成學習挑戰任務。

(3)進行自主探索活動，嘗試挑戰兩人如何完成同一時間不同迴旋方向的入繩與跳繩。

三、學習策略：

(一)教師可利用此活動建構學生雙人繩换位之概念。

差異化(活動)安排

1.依照能力不同，學生可選擇基本的前後站立同側甩、進階的左右换位。

教學情境安排

1 學生能嘗試不同方位的换位，找出甩繩的基本概念。

評量重點

1 能完成不同難度之兩人繩换位動作。

教學活動及實施方式

教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)

綜-2 設計者：老梅國小 陳朱祥老師

活動目標：在表演角色中能勇於嘗試表現；在觀眾角色能欣賞彼此成果展演。

一、活動名稱：我是繩索表演家

二、活動內容：

(一)場地器材佈置：

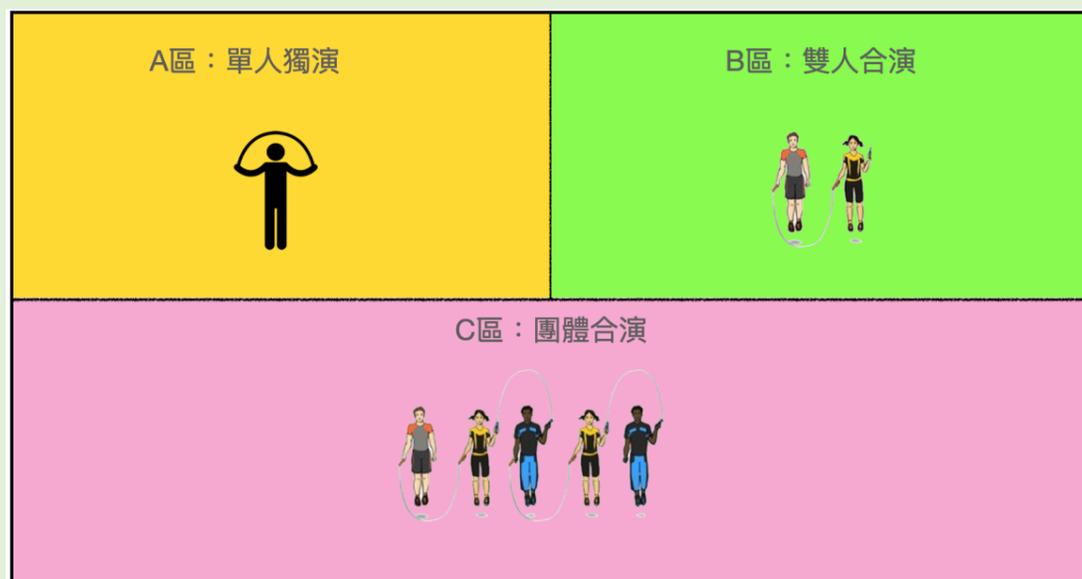


圖 1. 活動場地佈置

1.依自身能力尋找適合的表演區域

2.安排適當的空間讓學生練習與表演

(二)操作方式：

1.將所學招式進行組合制定成一套表演招式，動作中的創意動作由學生自行發想。

2.雙人繩展演招式

(1)子母跳進繩 (2)子母跳單迴旋 (3)子母跳創意動作 (4)換把

(5)橫排跳 (6)交互單側迴旋 (7)橫排跳創意動作 (8)Ending pose

3.團體繩展演招式

(1)可自行安排單>雙>團體動作

(2)團體動作需實施：團體兩人迴旋多人跳

(三)活動進行方式

1.自由選擇：依能力可自行選擇個人、雙人與多人。

2.練習時間：在老師規定 10 分鐘左右，安排練習表演動作與操作。

3.表演家與欣賞家：

(1)表演家：在 5 分鐘時間，各區只能有一組表演家在區域內進行展演，並且在各組準備一個打賞箱。

(2)欣賞家：老師預先準備多個代幣，一人發約 50 元的代幣，在 5 分鐘時間內，欣賞家要到各組進行欣賞，並且提供打賞。

(3)5 分鐘結束，即需換人換組。

4. 檢核：檢視各組獲得的打賞金額。

4. 完美時刻：討論 ing，分享個人、雙人與團體的表演感受，以及擔任欣賞家的表演感受為何？分享獲得打賞最多的組別進行上台分享？如何辦到？招式選擇？空間使用等。

(三)教師引導：

1.教師說明展演順序，並分配互相觀察回饋的組別。透過錄影展現每一組的表現，鼓勵大家將學過的動作組合成不同的雙人跳繩變化，再分組進行展演。

2.分組展演賞後，進行同儕回饋。

差異化(活動)安排

1.任務：提供不同合作與非合作的區域，讓學生自由選擇與表現。

2.角色變化：適度安排觀眾與打賞活動，讓學生也能積極投入於活動之中。

教學情境安排

1.挑戰性情境：自我或是團體的表現挑戰，過程中需嘗試擔任一位街頭藝人。

2.欣賞情境：擔任觀賞者時，需欣賞每一位表現者的努力與設計用心。

評量重點

1.基本：適時鼓勵表現，如果招式不太熟悉者，可以投過牛仔甩繩的活動，配合節奏進行表演；或者加入團體中，配合大家進行演出。

2 進階：可在個人或是團體配合表演中，擔任隊長的角色。

3.教師針對展演結果提供回饋，並鼓勵學生善用同儕資源、網路資源進行課後自主練習。

4.教學流程：以120bpm 作為節奏(若學生不熟悉調整為110bpm)

角色分配：表演者、觀眾(需拿檢核表，檢核動作成果)

5.學生出場：「各組展演」

三、學習策略：

(一) 此活動旨透過學習者自主方式，讓學生自行選擇對自身較有信心的活動進行排演，教師宜鼓勵學生信心，促進活動的流暢度與學生勇於表現。

(二)教師可利用此活動觀察學生是否對跳繩具有足夠的信心，以及在往後活動可參酌學生投入程度進行調整。

(三)在維持活動的流暢性，教師可鼓勵學生具備觀眾的欣賞角度，提供每一位學習者正向的回饋。